

# QUADERN DE TREBALL DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA DE MÚSICA I (1R ESO)

## DEPARTAMENT DE MÚSICA

### 1R TRIMESTRE

**Professor: Marcos Oviedo Garcia**

A continuació, trobaràs activitats, exercicis i tasques que cal realitzar i entregar dintre de les dates establertes sobre els continguts de música del curs de 1r d'ESO.

Es tracta de continguts de tres temes on s'exposa una petita part teòrica junt a les activitats i exercicis i tasques que cal realitzar. En cas de ser-te insuficient aquesta part teòrica pot cercar informació per Internet o resoldre qualsevol dubte amb el professor els dilluns a les 12.00 en l'aula de música.

# TEMA 1. PARTITURES GRÀFIQUES

Amb la lectura dels següents articles i blogs. Contesta a les preguntes que hi ha davall del text.

## BLOG 1

¿Qué es una partitura gráfica? Como ya habréis adivinado, se trata de una partitura que no tiene notas, o si las tiene no las tiene escritas de forma convencional, si no que se apoya de dibujos, signos, colores, marcas...

No utiliza instrumentos convencionales. Pero no siempre es así, de hecho, esa partitura la podrían haber interpretado uno o varios instrumentistas.

A la hora de interpretar una pieza con partitura gráfica, el compositor es libre de indicar una leyenda con algunas pautas, o de otra forma, dejarlo a la libre interpretación del ejecutante.

Podemos encontrar los primeros ejemplos de grafías musicales en la música del Ars subtilior, en la Edad Media. No se trata exactamente de utilizar grafías para representar música, pero sí se trataba de escribir la música en la forma adaptada a lo que querían representar.

## BLOG 2

La partitura gráfica es una representación gráfica de una obra musical que no utiliza la grafía musical convencional (notas sobre el pentagrama) sino otros dibujos o símbolos inventados por el compositor para indicar la altura, el ritmo, el carácter y la intensidad. Las partituras gráficas surgieron en los años 1950 a 1970 porque los compositores no podían escribir determinados sonidos (en especial sonidos electrónicos) con las grafías convencionales, y se les ocurrió hacer una traducción visual del material sonoro.

## PRESENTACIÓ 1

### QUÈ SÓN SES PARTITURES GRÀFIQUES? I PER QUÈ VAN SORGIR?

Són partitures amb símbols i indicacions no convencionals, és a dir, fora de lo comú, PERÒ que s'utilitzen per a crear música. Sorgeixen a causa de s'impossibilitat de transmetre nous sons i ambients a través de s'escriptura i instruments tradicionals i convencionals.

### Elements que cal diferenciar quan s'escriu una partitura gràfica

Com represente i diferencie es que vuic que sone?? Cal diferenciar entre:

- Sons curts - llargs
- Sons forts - suaus
- Sons greus - aguts
- Timbres (xilòfon, metalòfon, percussió de membrana, veu...)

Cal tindre present i en compte que a ses partitures gràfiques no existeix ni compàs, ni clau, ni tonalitat ni melodia.

Cita almenys 2 semblances entre una partitura gràfica i una partitura convencional, sabent que la partitura convencional és aquella que hem treballat sempre i ja coneguem.

## COMPARA I CONTRASTA

PARTITURA CONVENCIONAL

PARTITURA GRÀFICA

CITA ALMENYS 2 SEMBLANCES

Contesta si hi ha o no hi ha en referència als aspectos que apareixen en la columna del centre en referència a la partitura convencional i la partitura gràfica.

PARTITURA CONVENCIONAL	SI HI HA o NO HI HA (excepte la primera)	PARTITURA GRÀFICA
	Quan es desenvolupa?	
	Notació musical de notes	
	Compàs	
	Pulsació	
	Clau	
	Durada de temps	
	Instruments	
	Melodia	

**1. Cita almenys dos aspectes que deuriem de diferenciar-se en els símbols d'una partitura gràfica en el moment de la seua composició. (Mirar la presentació de l'activitat 1 pot ajudar-te).**

**2. Per què sorgeixen les partitures gràfiques?**

## TEMA 2. LES QUALITATS DEL SO

Visualitza aquest vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=lnKs5VnBoto&t=42s> (el sonido y sus propiedades) i contesta a les següents preguntes. També pots cercar i investigar per Internet sobre aquestes qüestions.

**ACTIVITAT 1.** Explica breument les qualitats del so.

**ACTIVITAT 2.** Com es produeix el so? Com es transmet?

**ACTIVITAT 3.** Diferència entre so i soroll.

**ACTIVITAT 4.** Contaminació acústica: Explica en què consisteix? Quin nom té l'aparell que s'usa per a mesurar-la?

**ACTIVITAT 5.** Què és el silenci? Existeix el silenci absolut? Raona la teua resposta.

# TEMA 3. EL RITME

## CONCEPTES TEÒRICS

### LA PULSACIÓ.

El batec regular i constant que està present en tot tipus de música rep el nom de pulsació. D'altra banda, el tempo es pot definir com la velocitat de la pulsació. Per a indicar-lo s'usen paraules italianes que es col·loquen damunt del pentagrama.

### ACCENT I COMPÀS

La pulsació té la característica que tots els polsos tenen la mateixa intensitat. No es pot diferenciar un pols d'un altre. Amb la finalitat d'ordenar la pulsació en música es posen *accents* de manera ordenada. Així és com naix el *compàs* el qual s'encarrega d'organitzar els accents de manera regular dins d'una sèrie de pulsacions.

Atenent al diferent lloc on es situen els accents trobem diferents tipus de compassos:

- Compàs binari. L'accent es repeteix cada dues pulsacions **1 2 1 2 1 2 1 2 ...**
- Compàs ternari. L'accent es repeteix cada tres pulsacions **1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3...**
- Compàs quaternari. L'accent es repeteix cada quatre pulsacions **1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ...**

Els compassos es representen mitjançant una fracció. El numerador indica el número de polsos que té el compàs mentre que el denominador indica la figura que completa cada pols (1 = redona; 2 = blanca; 4 = negra; 8 = corxera; 16 = semicorxera).



Figura 2.4 Indicador de compàs [dibuix pàgina 29 del llibre Musica clave A](#)

A continuació podreu observar alguns dels compassos més comuns.





**ACTIVITAT 2. Completa les frases següents amb el terme corresponent. Ritme, pulsació compàs, numerador, denominador, tempo i metrònom.**

- a) La \_\_\_\_\_ és un batec regular i constant que està present en tot tipus de música.
- b) La velocitat de la pulsació és el que anomenem \_\_\_\_\_.
- c) El \_\_\_\_\_ serveix per a mesurar de manera més precisa la velocitat de la pulsació.
- d) El \_\_\_\_\_ organitza els accents d'una manera regular dins una sèrie de pulsacions.
- e) El \_\_\_\_\_ indica el número de pulsacions o temps que té el compàs.
- f) El \_\_\_\_\_ indica el tipus de figura que val un temps.
- g) A la combinació de diferents accents i durades al voltant d'una pulsació l'anomenem \_\_\_\_\_.

**ACTIVITAT 3. Localitza els errors dels enunciats següents i torna a escriure'ls correctament.**

- Les figures musicals representen les diferents altures del so.
- La relació de valor entre les figures és del triple, començant per la redona, o del doble, començant per la semicorxera.
- El compàs indica el nombre de figures.
- Segons l'accentuació els compassos poden ser binaris, terciaris i quadruples.
- El denominador 4 indica que la figura que entra en un temps és la blanca.
- El punt és un signe musical que puja mig to l'altura de la nota.
- El tempo indica la intensitat en què s'interpreta un fragment musical.
- El metrònom és un aparell que s'usa per a mesurar el valor de les figures i els silencis.

**ACTIVITAT 4. Taula de figures i silencis. Completa la següent taula amb les figures i silencis corresponents.**

Nom	Figura	Silenci	Valor
Redona			
Blanca			
Negra			
Corxera			
Semicorxera			



