
	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 1/19

PROGRAMACIÓ DOCENT

**DEPARTAMENT DE
Música**

CURS 2017-2018

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 2/19

1. INTRODUCCIÓ.

En este documento se concreta el currículum de la música de la ESO vigente, para cada uno de los cursos que forman esta etapa, considerando las líneas básicas recogidas en el Proyecto Educativo del Centro y los criterios determinados por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Este Documento es el conjunto de las competencias clave, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de la materia para cada curso. En la elaboración de esta programación se ha tenido en cuenta las características del alumnado y del entorno del Centro.

2. ELEMENTS CURRICULARS COMUNS A TOTA L'ETAPA DE L'ESO.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:

- a)Dotar a los alumnos de un vocabulario que les permita analizar, describir y hacer la crítica de cualquiera de las manifestaciones artísticas musicales.
- b)Comprender el lenguaje musical como medio de expresión artística.
- c)Sensibilizar a los alumnos ante cualquier forma de expresión musical.
- d)Concienciar a los alumnos del papel fundamental de la música en la historia, cultura y sociedad.
- e)Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo para el desarrollo personal y para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje.
- f)Desarrollar la creatividad personal. a través de la utilización de instrumentos, cuerpo, voz y recursos tecnológicos.
- g)Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, y tomar conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- h)Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, rechazando la violencia y comportamientos sexistas, resolviendo pacíficamente los conflictos.

CONTENIDOS PRIMERO Y TERCERO ESO:


La diferencia entre los cursos es de dificultad, pues se señala en el apartado de metodología que los contenidos se desarrollaran desde un planteamiento global basado en un aprendizaje con procedimiento recurrente, cíclico y en espiral., dependiendo de las posibilidades del alumnado según edad y madurez mental adquirida.

Bloque Escucha: es la primera actitud fundamental hacia esta materia y por tanto la audición se convierte en una herramienta clave para disfrutar de la música.

1-Audiciones para identificar y analizarlos elementos más significativos de la melodía, armonía, ritmo, timbre y textura.

2-Audiciones para identificar y clasificar los diferentes tipos de voces, instrumentos, agrupaciones vocales e instrumentales.

3-El sonido y el silencio como condición previa para la existencia de la música.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 3/19

Bloque Interpretación y creación: en este bloque se desarrollan las actividades prácticas relacionadas con los diferentes tipos de expresión (instrumental, vocal y corporal), lo que hace que el alumnado tenga una participación activa.

- 1-Lectura y escritura de la notación musical.
- 2-Audiciones para identificar y analizar los elementos que intervienen en la creación de una obra musical.
- 3-Medios de expresión musical: voz, instrumentos, el cuerpo y la danza.
- 4-Creaciones y composiciones individuales o en grupo de piezas instrumentales y coreografías.
- 5-Interpretación: sus pautas básicas.
- 6-Cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.
- 7-Aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento del trabajo común.
- 8-Interés por la superación personal.
- 9-Aceptación y cumplimiento de las normas.

Bloque Contextos musicales y culturales: en este bloque se entiende que los alumnos entiendan la relación de la música con la historia y las diferentes culturas

- 1-Utilización correcta del vocabulario musical específico para describir y explicar los elementos del lenguaje musical.
- 2-Utilización de fuentes de información diversas para conocer la música.
- 3-Interés por conocer músicas de diferentes estilos y características para ampliar las propias preferencias musicales.
- 4-El consumo de la música en la sociedad actual.
- 5-Actitud crítica hacia el consumo indiscriminado de la música y contaminación sonora.

Bloque Música y Tecnología: en este bloque se trata de coordinar las nuevas tecnologías y la música y que el alumnado se acerque al mundo de la música a través de sus diferentes redes sociales

- 1-Interés por el uso de la tecnología en el desarrollo creativo.

Explicar ingles bloques proyectos hora. Breve pero esquematizado, horarios, bloques y prof inglés la profesora para tenerlo.


CONTENIDOS SEGUNDO ESO

Bloque Interpretación:

1. Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto "a capella" como con distintos tipos de acompañamiento.
2. Improvisaciones rítmicas y melódicas con textos diversos.
3. Respiración y preparación corporal para abordar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
4. Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.
5. Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos.
6. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz.

Bloque Creación:

1. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.
2. Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.
3. Uso de los principios de construcción formal (repetición, contraste y variación) en la creación de piezas musicales.
4. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas.
5. Creación e interpretación de piezas de estructura sencilla (binarias, ternarias, rondós, libres), jugando con los diferentes parámetros del sonido.
6. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.
7. Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.
8. Utilización de patrones rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación y la composición.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 4/19

9. Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.

Bloque Práctica musical

1. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.
2. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.
3. Respeto a uno mismo y a los compañeros.
4. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical: El ensayo y el concierto.
- Formas de trabajo en grupo y normas para su correcto desarrollo.
5. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: Solista, conjunto musical, dirección y producción.
6. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.
7. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.
8. Cuidado de los instrumentos del aula.

3. CONTRIBUCIÓ DE LA MATÈRIA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU:

1-Comunicació lingüística:

esta materia contribuye a la interpretación de unos símbolos e implica el aprendizaje de un vocabulario musical.

A- Lecturas relacionadas con el mundo musical: artículos, entrevistas, revistas... y contestar las preguntas previstas para cada texto, oralmente y/o por escrito.

B- Presentaciones orales y escritas de conceptos, de trabajos, descripciones... (relacionadas con el mundo musical y adaptadas según el nivel).

C- La mayoría de las actividades que se realizan en clase los alumnos tienen que conocer y utilizar constantemente el vocabulario musical.

2-Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia:

A-Lecturas de partituras ya que el ritmo musical está basado en las figuras musicales relacionadas entre sí por una proporción matemática cuya unidad es el pulso.


B- Actividades con elementos matemáticos: fuerza o intensidad del sonido, valores o figuras, acentos, tempo del compás, distancia o intervalo entre sonidos, escalas, grados de la escala, tonos y semitonos (con un grado diferente de complejidad según el nivel).

C- Actividades sobre el sonido y sus parámetros físicos (con un grado diferente de complejidad según el nivel).

D- Presentaciones orales y escritas ajustándose a un tiempo.

E- Con respecto a la ciencia y tecnología, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente haciendo actividades, lecturas y otras formas de comunicación medioambiental para luchar contra el exceso de ruido y el uso indiscriminado de la música.

F- Valoración del silencio y descubrimiento de los sonidos de la naturaleza dentro de composiciones realizadas por grandes compositores.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 5/19

3-Competència digital:

A- Actividades para favorecer la habilidad para buscar, obtener, y comunicar la información con un grado diferente de complejidad según el nivel.

B- Presentaciones orales y escritas en donde entran diferentes recursos (fotos, vídeos...)

C- Uso de programas informáticos de Software musical

4-Aprende a aprender:

A- Actividades de audición y de interpretación para favorecer el aprendizaje, de manera que se desarrollen las capacidades de atención, concentración, disciplina, constancia y memoria.

B- Presentaciones orales y escritas donde el alumnado realiza un trabajo de forma autónoma siguiendo unas pautas.

5-Competències socials i cíviques:

A- Participar en actividades musicales de características diversas, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectivas que requieren un trabajo cooperativo y de colaboración trabajando la igualdad entre los alumnos y alumnas mediante los grupos mixtos.

B- Audiciones para contactar con una gran variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, y de diversas culturas para favorecer la comprensión de los diferentes tipos y movimientos de música.

C- Diferentes audiciones en donde se valore la figura del compositor independientemente de si el autor es masculino o femenino.

D- Fomentar la interpretación expuesta al público para favorecer la desinhibición y autoestima.

6-Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor:

A- La interpretación es un buen ejemplo de una actividad que requiere planificación previa y toma de decisiones para obtener los resultados deseados.

B- Trabajos en grupo en los que los alumnos diseñan, elaboran y desarrollan temas musicales.


7-Consciència i expressions culturals:

A-Fomentar la capacidad de apreciar y valorar las diferentes manifestaciones musicales

B- Potenciar las actitudes abiertas y respetuosas para la elaboración de juicios respecto a las múltiples manifestaciones musicales


C- Entender la música como una fuente de enriquecimiento personal.

4. ADEQUACIÓ I SEQÜÈNCIA DELS OBJECTIUS PER CURSOS:

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 6/19

PRIMERO DE ESO:

- 1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, claves, duración de figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)
- 3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y visualización de partituras, los diferentes tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.
- 5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas de organización musical.
- 6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyen al perfeccionamiento de la tarea común.
- 7-Realizar ejercicios propuestos sobre la profundización en el conocimiento musical, demostrando habilidades adquiridas.
- 8-Realizar ejercicios que reflejan la relación de la música con otras disciplinas.
- 9-Apreciar la importancia del patrimonio cultural y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
- 10-Demostrar interés y respeto por las actividades propuestas.
- 11-Participar activamente, con iniciativa personal de forma adecuada y respetuosa en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas útiles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- 12-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias y respetando toda manifestación artística propuesta.
- 13-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.
- 14-Identificar situaciones de ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- 15-Demostrar interés por conocer músicas de diversas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- 16-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas y su vinculación con las características de los periodos de la historia musical.
- 17-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades dentro del aula.
- 18-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
- 19-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
- 20-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 7/19

21-Utilitzar con autonomia los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

22-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación sobre el hecho musical.

SEGUNDO ESO:

La enseñanza del Taller de música tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Interpretar y crear música utilizando la voz, los recursos del aula y los instrumentos que cada uno de los alumnos pueda aportar.
2. Utilizar el movimiento como fuente de comunicación y de expresión del discurso musical.
3. Participar en las actividades de grupo respetando las aportaciones de los compañeros y estimando convenientemente los logros propios y del grupo.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para usar el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica a través del canto, los instrumentos y el movimiento.
5. Conocer los términos musicales que se precisen y utilizarlos de forma adecuada en las actividades de expresión musical que se lleven a cabo en el aula.
6. Utilizar diversas fuentes de información (partituras, recursos informáticos, Internet, medios audiovisuales y otros recursos gráficos) como apoyo a la práctica musical en el aula.
7. Superar las limitaciones individuales a través del apoyo y la colaboración del grupo.
8. Respetar y apreciar otras formas de expresión musical distintas de la propia y las dominantes de su entorno, superando estereotipos y convencionalismos.

TERCERO ESO:

- 1- Leer diferentes tipos de partituras adecuadas a su nivel.
- 2- Vocabulario musical adaptado a su nivel.
- 3- Utilización oral y escrita de forma correcta.
- 4- Interpretación rítmica, instrumental y de movimiento de forma correcta.
- 5- Saber los elementos musicales básicos que sitúan históricamente una audición.
- 6- Aplicar los conocimientos del lenguaje musical adquiridos para analizar las composiciones de diferentes épocas.
- 7- Saber distinguir a qué época pertenece una obra musical a partir de sus características.
- 8- Utilización de diferentes sistemas de información a través de Internet.
- 9- Respetar las normas de convivencia.


5. SELECCIÓ I SEQÜÈNCIA DELS CONTINGUTS PER CURSOS:

Tanto para Primero como para Tercero son tres unidades, una por cada evaluación o trimestre. En el caso de 1rESO también se verá un proyecto por trimestre (el proyecto se lleva a cabo en la hora de Inglés y en esta lengua).

En segundo son 5 unidades, una el primer trimestre, dos durante el segundo y la última durante el tercer trimestre, si bien algunos contenidos, principalmente de la primera unidad se pueden trabajar de nuevo y ampliar en la última unidad.

6. METODOLOGIA:

- a) **Criteris per al disseny de les activitats a cada curs amb atenció a les competències clau i als diferents nivells d'aprenentatge (activitats bàsiques, d'ampliació i de reforç):**

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 8/19

DISEÑO ACTIVIDADES: PRIMERO:

Se utilizará una metodología activa basada en el aprendizaje significativo con un procedimiento recurrente, cíclico o en espiral.

El planteamiento se ha realizado desde un punto de vista global. Las unidades didácticas se han elaborado teniendo como base un tema puntual que se relaciona con la música presentado de manera que sea especialmente atractivo para los alumnos y a partir de ahí ir trabajando los diversos bloques de contenidos.

Se rechaza la teorización excesiva y se da prioridad a las estrategias procedimentales. Y al desarrollo de actitudes.

Los procedimientos se desarrollaran en diferentes ámbitos de aprendizaje:

- Audioperceptivo.
- Interpretativo.
- Psicomotor.
- Creativo o Ideativo.
- Notativo.
- Analítico y crítico.

Se tiene en cuenta los temas transversales y la atención a la diversidad,.

Se parte del conocimiento psicológico que caracteriza esta edad.

También se considera el conocimiento sociológico.

Se intenta favorecer la construcción de aprendizajes significativos

Se tiene en cuenta que un enfoque divertido y lúdico facilita el aprendizaje.

DISEÑO ACTIVIDADES: SEGUNDO:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.


La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más enfocada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo del curso y. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 9/19

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas se tiende a seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...y así mejorar la aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello, necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno y alumna parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todo el alumnado pueda llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje. En el área de Música es indispensable la vinculación a contextos reales, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.


DISEÑO ACTIVIDADES: TERCERO:

A- Las unidades didácticas se elaboran teniendo como base un tema relacionado con la música (el sonido, géneros musicales, tipos de música, la danza, música y tecnología, música y medios de comunicación).

B- Todos los temas tratados están relacionados con la cultura y la sociedad, de forma que en ningún momento se da una imagen parcial de la música.

C- Se rechaza la teorización excesiva y los contenidos se exponen de forma esquemática, dándose prioridad a los procedimientos y al desarrollo de las actitudes.

D- En cada unidad didáctica se trabajan las competencias clave.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 10/19

E- En cada unidad didáctica se trabajan temas transversales no haciendo distinciones entre lenguas, razas, y sexos.y de atención a la diversidad

F- En cada unidad didáctica se trabaja la atención a la diversidad con actividades de refuerzo y ampliación, así como con las actividades de trabajo en grupo

G- En cada unidad didáctica hay actividades en las que se ha de trabajar con diferentes recursos tecnológicos.

H- Las piezas que se han de interpretar (vocal e instrumentalmente) se han adaptado al nivel y en donde tienen cabida las diferentes capacidades del alumno.

I- Los procedimientos que se plantean los han de realizar los alumnos por sí mismos.

b) Criteris per a l'organització del temps i dels espais. Formes d'organització de l'aula:

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN PARA PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO:


La organización dentro del aula es flexible dependiendo de la actividad: mobiliario en forma circular, en filas de dos o tres mesas, en agrupamientos de cuatro mesas y de forma individual.

En 1r ESO, de las 3 horas semanales una es en inglés. Los contenidos en esta hora estan dentro del currículo de música y se desarrollaran a través de proyectos trimestrales.

c) Materials i recursos didàctics:

MATERIALES Y RECURSOS PARA PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.

- Apuntes elaborados por el alumnado y/o dados por la profesora (en el caso de 1º ESO Libro de texto)
- Hojas de pentagramas (en el caso de 1º ESO libreta combinada de cuadros y pentagramas tamaño DinA4)
- Lápiz y goma (en caso de 1º ESO boli también)
- Otros materiales dados a juicio del profesor en diferentes lenguas (castellano, catalán, inglés e italiano) según actividades. Inglés prioritariamente en las horas en inglés en 1r ESO.
- Pizarra pautada y digital
- Cañón de proyección
- Equipo de música con CD, con control digital de minutos y segundos, casete y pletina.
- TV, video y DVD
- Atriles, metrónomo y diapasón.
- Piano eléctrico, flauta dulce, guitarra y otros.
- Instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado (pequeña percusión, carillones, xilófonos y metalófonos).
- Ordenador con tarjeta de sonido y altavoces.
- Programas informáticos
- Internet.
- En caso de 1º ESO, netbook del alumnado.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 11/19

d) El tractament de la lectura:

EN PRIMERO DE ESO:

Cada tema del libro de texto tiene diferentes lecturas que tratan de diferentes temas y se tratan de forma colectiva o individual según el momento en el desarrollo de la clase.

Todas las lecturas tienen actividades programadas para, además de leerlas, trabajarlas en clase.

EN SEGUNDO ESO:

Los alumnos no utilizan libro de texto pero si se realizarán lecturas puntuales en determinadas actividades. Los soportes habituales serán tanto el papel como medios digitales para lecturas como textos y letras de canciones, recortes de prensa o revistas especializadas.

EN TERCERO ESO:

Los alumnos de este nivel no tienen libro de texto pero sí que hacen lecturas en distintas actividades; estas lecturas se llevan a cabo utilizando textos contenidos en soporte tradicional (papel) o en soporte digital:

-Lecturas de textos de canciones

-Lecturas de recortes de prensa relacionados con noticias musicales, programas de mano de conciertos, críticas musicales...

-Lecturas de revistas especializadas en música, artículos, entrevistas...

-Trabajos de investigación.

Para que esta lectura tenga un carácter comprensivo se suelen hacer las siguientes actividades:

-Responder a las preguntas relacionadas con el texto leído

-Señalar la o las ideas principales del texto.

-Significado de palabras (vocabulario)

-Buscar sinónimos o relacionar palabras.

e) Utilització de les Tecnologies de la informació i la comunicació (TIC)

EN PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO ESO:


-Actividades para favorecer la habilidad para buscar, obtener, y comunicar la información con un grado diferente de complejidad según el nivel.

-Presentaciones orales y escritas en donde entran diferentes recursos (fotos, videos...)

-Uso de programas informáticos de Software musical.

-utilización del netbook que cada alumno tiene en el aula (en el caso de 1º ESO)

-blog de la asignatura (en el caso de 1º ESO)

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 12/19

f) Contribució de la matèria a l'educació en valors :

EN PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO ESO:

Todas las actividades tienen un carácter general y están encaminadas a:

- Fomentar el interés por parte del alumnado hacia la música como cultura complementaria del ser humano.
- Fomentar una actitud tolerante y abierta hacia los diferentes tipos de música existentes en la vida cotidiana.
- Fomentar la convivencia: escuchar, opinar, colaborar, relacionarse.
- Fomentar los hábitos musicales saludables, reconociendo los problemas de la contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de auriculares.

g) La prevenció de la violència de gènere, de la violència terrorista i de qualsevol forma de violència, racisme o xenofòbia:

PARA PRIMERO DE ESO:

Mediante los materiales (textos, canciones, letras, ect...) que nos proporciona el libro de texto y el tratamiento directo de los temas de debate que puedan surgir a través de la exposición de las actividades trabajadas.

PARA SEGUNDO Y TERCERO DE ESO:

En estos niveles se han diseñado actividades para buscar información sobre letras de canciones con contenido para la prevención de la violencia de género.

h) Els elements transversals tractats:

PARA PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE ESO:


Hay actividades concretas a lo largo del curso para el alumnado de este nivel para trabajar la empatía, la participación, la cooperación, las sensaciones y emociones a través de diferentes audiciones de diferentes culturas y características.

i) Avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge:

A través del siguiente cuestionario de Valoración Trimestral, las profesoras se evaluarán a través de los siguientes indicadores.

La valoración se realiza con número del 1 al 4 (1= Mínimo. 4= Máximo)

INDICADORES	1	2	3	4
Cumplimiento de la Programación				
Informe a los alumnos de los conocimientos mínimos				

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 13/19

Selecciono los contenidos en función del grupo				
Programo las actividades según los grupos				
Es adecuada la organización del aula				
La relación entre la profesora y el alumnado				
Facilito estrategias de aprendizaje				
Utilizo medios audiovisuales				
Utilizo medios informáticos				
Aplico los criterios de calificación programados				
Informo del rendimiento escolar a mis alumnos				
Corrijo y explico los trabajos y otras actividades				
Conozco la valoración que el alumnado hace de los contenidos que se trabajan en clase, metodología, actividades, pruebas...				
Planteo en el Departamento propuestas de mejora				

7. AVALUACIÓ:

a) Procediments i activitats d'avaluació

PARA PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO ESO:


- La capacidad de las diferentes formas de expresión musical (vocal, instrumental y de movimiento).
- La capacidad auditiva.
- La capacidad de conocimiento de la terminología musical a través de exposiciones orales y/o escritas y/o con la participación oral en clase (en el caso de 1º ESO también a través de pruebas escritas).
- La capacidad de silencio, atención y concentración.
- La capacidad de trabajo en grupo.
- La capacidad de trabajo individualmente.
- Interés y aceptación y cumplimiento de las normas
- Trabajos de investigación (en el caso de 1º ESO serán trabajos de diferentes condiciones, según criterio del profesor que no tienen por qué ser de investigación)

b) Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluables

PARA PRIMERO DE ESO:

-Criterios de evaluación:

1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 14/19

2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, claves, duración de figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)

3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y visualización de partituras, los diferentes tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.

5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas de organización musical.

6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyen al perfeccionamiento de la tarea común.

7-Realizar ejercicios propuestos sobre la profundización en el conocimiento musical, demostrando habilidades adquiridas.

8-Realizar ejercicios que reflejan la relación de la música con otras disciplinas.

9-Apreciar la importancia del patrimonio cultural y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

10-Demostrar interés y respeto por las actividades propuestas.

11-Participar activamente, con iniciativa personal de forma adecuada y respetuosa en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas útiles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

12-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias y respetando toda manifestación artística propuesta.

13-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.

14-Identificar situaciones de ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

15-Demostrar interés por conocer músicas de diversas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

16-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas y su vinculación con las características de los periodos de la historia musical.

17-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades dentro del aula.

18-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

19-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».


20-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

21-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

22-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación sobre el hecho musical.

MÍNIMOS: 1-2-3-5-6-7-9-10-11-13-15-17-18 y19.

-Indicadores o estándares de evaluación.


	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 15/19

Estándares de aprendizaje para el primer trimestre:

- 1-Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave, duración de figuras, signos de prolongación, etc.)
- 2-Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 3-Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas disfrutando de ellos.
- 4-Diferencia las sonoridades de los instrumentos trabajados así como su forma y las voces trabajadas en el aula.
- 5-Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los materiales utilizados.
- 6-Comprende e identifica los conceptos y los términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales: ostinato, eco, etc.
- 7-Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- 8-Canta y/o interpreta piezas vocales y/o instrumentales aplicando técnicas que produzcan la correcta emisión del sonido.
- 9-Interpreta danzas o movimientos sencillos coreográficos de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 10-Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 11-Tomo conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.
- 12-Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 13-Participa de forma activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 14-Muestra obertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

Estándares de aprendizaje para el segundo trimestre:

- 1-Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (síncopas, indicaciones de intensidad, rítmicas y de tempo, etc)
- 2-Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 3-Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 4-Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- 5-Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- 6-Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografiadas (variación, pregunta y respuesta, rondó, etc)
- 7-Practica, interpreta y memoriza piezas vocales i/o instrumentales y danzas.
- 8-Practica la relajación, respiración, articulación y resonancia y entonación
- 9-Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- 10-Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música con otras disciplinas.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 16/19

11-Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

12-Investiga sobre periodos de la historia de la música y tendencias musicales.

13-Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

14-Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades.

Estándares de aprendizaje para el tercer trimestre:

1-Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (intervalos, textura, compases de subdivisión binaria...)

2-Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

3-Explora y descubre las posibilidades de la voz los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

4-Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de diversas agrupaciones musicales (orquestas, música electrónica...)

5-Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos/materiales utilizados para el desarrollo de la materia.

6-Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas mayor y menor, ritmos sencillos y acordes.

7-Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8-Adquiere y aplica las habilidades vocales, técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

9-Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

10-Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad (música escénica, danza, tecnologías)

11-Conoce alguna de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

12-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con las profesiones musicales.


13-Tomo conciencia de la contribución de la música a la música cinematográfica.

14-comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

c) Criteris de qualificació

PARA PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO ESO:

- La expresión oral de conceptos son calificados de 0 a 10 o con puntos positivos o negativos.
- La expresión oral de trabajos son calificados de 0 a 10.
- La interpretación con los instrumentos musicales son calificados de 0 a 10 o con puntos positivos o negativos.
- Los trabajos monográficos individuales o en grupos son calificados de 0 a 10. Si estos trabajos no son entregados el día señalado no se recogerán. En caso de falta justificada, la entrega será el día de la incorporación del alumno.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 17/19

- Las faltas ortográficas descuentan en cualquier trabajo, prueba etc. lo que el profesor determine en cada caso (hasta máximo de 2 puntos).
- Cada vez que no se lleva el material de la materia a clase, se penaliza negativamente (-0,1) que afectará a la nota de actitud.
- Cada vez que el alumno no es puntual se penaliza negativamente (-0,1) que afectará a la nota de actitud.
- No participar en las actividades de clase se penaliza negativamente cada vez que no lleve a cabo la participación (-0,1) que afectará a la nota de actitud.
- Cada día de comportamiento no adecuado se penaliza negativamente (-0,1) que afectará a la nota de actitud.

PARA PRIMERO:

Conceptos teóricos y Procedimientos: 70%
Actitud:30%

PARA SEGUNDO Y TERCERO:

Procedimientos: 50%
Actitud:50%

REDONDEO EN LA PUNTUACIÓN:

En todos los niveles la nota final trimestral y final de curso, a partir de ,5 se redondeará hacia arriba.

NOTA FINAL/EVALUACIÓN ORDINARIA:

En todos los niveles se hará una media de las notas obtenidas en cada evaluación teniendo en cuenta al final del resultado, si la evolución durante el curso ha sido positiva (el alumno ha ido mejorando) o negativa (la línea de aprendizaje del alumno ha ido descendiendo).

FALTAS JUSTIFICADAS EN DÍA DE PRUEBAS:

La materia de música es de Evaluación continua, con contenidos acumulados, los cuales no se abandonan durante el curso. Si un alumno falta en una prueba, en la siguiente prueba siguen saliendo los mismos contenidos más los nuevos. En caso necesario por faltas reiteradas el alumno se pondrá de acuerdo con la profesor/a.

d) Activitats de reforç i mecanismes de recuperació per a alumnes amb matèries pendents de cursos anteriors:

-Alumnado con la materia de 1º pendiente y que no cursan la optativa de 2º o 3º:


- Se han de realizar tres trabajos (uno cada trimestre) y en el caso de que no se presenten o no estén aprobados los trabajos habrá posibilidad de un examen en Mayo.
- Los trabajos a desarrollar tendrán contenidos teóricos que el profesor considere pertinentes para cada alumno.
- Si se presentan todos los trabajos trimestrales se valorarán cada trimestre con una nota. En caso de que no se presenten los trabajos o que se suspendan es obligatorio presentarse al examen de Mayo, el cual dará la nota final.
- En el examen final de Mayo los contenidos serán los tratados en los trabajos trimestrales.

-Alumnado que cursa 2n/ 3r amb 1r pendent:

- dos primeros trimestres aprueban si no igual que los de arriba.

-Las fechas de entrega de trabajos y examen final:

- 1º trimestre: Diciembre en el Aula de Música , semana del 11 de diciembre. (pendiente de concretar día y hora)

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 18/19

- 2º trimestre: Marzo en el Aula de Música , Semana del 12 marzo (pendiente de concretar día y hora)
- 3º trimestre: mayo en el Aula de Música durante el primer patio semana del 14 mayo (pendiente de concretar día y hora).
- Examen final: Finales de Mayo en el Aula de Música, semana del 21 de mayo (pendiente de concretar día y hora)

Calificación:

- El examen de Mayo y Septiembre tendrá los contenidos trabajados.
- El examen de Mayo y Septiembre se califican de 0 a 10.
- Para promocionar, la nota mínima ha de ser de 5. Si se obtiene más de un 5 la nota final será de un 5.

e) Activitats de reforç i mecanismes de recuperació per a alumnes repetidors

- Si el alumno repite pero la materia de música la tiene aprobada no se llevará a cabo ningún mecanismo especial ya que cada año siempre hay variaciones y en todo caso se le proporcionará actividades de ampliación para trabajar fuera del aula (en casa) ampliando las temáticas trabajadas en el aula y entendiéndose más como algo voluntario que como algo obligatorio.

- Si el alumno repite y la materia de música la tiene suspendida se pondrá especial atención teniendo en cuenta la causa de su repetición, ya que generalmente no suele ser por problemas de capacidad (se supone que si es así en su momento se le hizo un refuerzo o una ACI) sino por problemas de comportamiento, de motivación, interés... Por tanto, se realizará un cambio de metodología dependiendo de sus necesidades (por ejemplo mandarle trabajos voluntarios de tema musical o que presente a sus compañeros algún tipo de música que le guste...)


8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ D'ADAPTACIONS DEL CURRÍCULUM (ACI)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- Se intentará atender a cada alumno de una forma lo más personalizada posible, teniendo en cuenta su nivel de conocimientos y las capacidades que posee, sus motivaciones y ritmo de aprendizaje.
- Los criterios de evaluación serán flexibles aplicándolos de forma individualizada.
- En los casos que sea necesario se modificarán actividades, tiempo y orden de los contenidos aplicándolos de forma individualizada.
- Las unidades tienen actividades de diversa dificultad, de refuerzo y de ampliación.
- En la interpretación con los instrumentos musicales se tiene en cuenta los diferentes grados de dificultad.
- Las explicaciones de cada contenido se hacen en sus aspectos más elementales; de forma puntual, se incluyen aspectos más técnicos, que no son obligatorios para todos los alumnos, pero que sirven para motivar a aquellos que tienen una mayor formación musical.

CRITERIOS PARA ELABORAR ACIS:

- Se elaborarán adaptaciones curriculares individualizadas para el alumnado diagnosticado como NEE y NESE siempre que lo necesiten en esta materia.
- Los Refuerzos educativos se elaborarán cuando el alumno no alcance de manera global los objetivos generales de etapa. En estos casos las modificaciones en el currículo afectarán a elementos tales como la metodología (en general), el tipo de actividades, los instrumentos de evaluación, etc.; todo lo que no afecte a los objetivos generales que seguirán siendo los mismos que para el resto de los compañeros.
- Las ACI significativas requieren una modificación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo; en este caso se buscará siempre el máximo desarrollo de las competencias básicas.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data:27/09/2017	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 19/19

9. PARTICIPACIÓ EN PROJECTES DEL CENTRE, ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES, EXTRAESCOLARS I SORTIDES ESCOLARS (ESO I BTX):

-Las actividades se harán según la oferta que nos llegue a lo largo del curso.

-En la memoria aparecerá si el Departamento ha colaborado o participado en actividades complementarias o con otros Departamentos.