
	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 1/23

PROGRAMACIÓ DOCENT

**DEPARTAMENT DE
MÚSICA**

CURS 2019 - 2020

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 2/23

1. INTRODUCCIÓ.

En este documento se concreta el currículum de la música de la ESO vigente, para cada uno de los cursos que forman esta etapa, considerando las líneas básicas recogidas en el Proyecto Educativo del Centro y los criterios determinados por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Este Documento es el conjunto de las competencias clave, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de la materia para cada curso. En la elaboración de esta programación se ha tenido en cuenta las características del alumnado y del entorno del Centro.

2. ELEMENTS CURRICULARS COMUNS A TOTA L'ETAPA DE L'ESO.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA:

- a) Dotar a los alumnos de un vocabulario que les permita analizar, describir y hacer la crítica de cualquiera de las manifestaciones artísticas musicales.
- b) Comprender el lenguaje musical como medio de expresión artística.
- c) Sensibilizar a los alumnos ante cualquier forma de expresión musical.
- d) Concienciar a los alumnos del papel fundamental de la música en la historia, cultura y sociedad.
- e) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo para el desarrollo personal y para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje.
- f) Desarrollar la creatividad personal a través de la utilización de instrumentos, cuerpo, voz y recursos tecnológicos.
- g) Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, y tomar conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- h) Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad en la realización de las actividades musicales, rechazando la violencia y comportamientos sexistas, resolviendo pacíficamente los conflictos.

CONTENIDOS PRIMER CICLO ESO:


La diferencia entre los cursos es de dificultad, pues se señala en el apartado de metodología que los contenidos se desarrollarán desde un planteamiento global basado en un aprendizaje con procedimiento recurrente, cíclico y en espiral, dependiendo de las posibilidades del alumnado según edad y madurez mental adquirida.

Bloque Escucha: es la primera actitud fundamental hacia esta materia y por tanto la audición se convierte en una herramienta clave para disfrutar de la música.

- 1- Audiciones para identificar y analizarlos elementos más significativos de la melodía, armonía, ritmo, timbre y textura.
- 2- Audiciones para identificar y clasificar los diferentes tipos de voces, instrumentos, agrupaciones vocales e instrumentales.
- 3- El sonido y el silencio como condición previa para la existencia de la música.

Bloque Interpretación y creación: en este bloque se desarrollan las actividades prácticas relacionadas con los diferentes tipos de expresión (instrumental, vocal y corporal), lo que hace que el alumnado tenga una participación activa.

- 1- Lectura y escritura de la notación musical.
- 2- Audiciones para identificar y analizar los elementos que intervienen en la creación de una obra musical.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 3/23

- 3- Medios de expresión musical: voz, instrumentos, el cuerpo y la danza.
- 4- Creaciones y composiciones individuales o en grupo de piezas instrumentales y coreografías.
- 5- Interpretación: sus pautas básicas.
- 6- Cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.
- 7- Aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento del trabajo común.
- 8- Interés por la superación personal.
- 9- Aceptación y cumplimiento de las normas.

Bloque Contextos musicales y culturales: en este bloque se entiende que los alumnos entiendan la relación de la música con la historia y las diferentes culturas

- 1- Utilización correcta del vocabulario musical específico para describir y explicar los elementos del lenguaje musical.
- 2- Utilización de fuentes de información diversas para conocer la música.
- 3- Interés por conocer músicas de diferentes estilos y características para ampliar las propias preferencias musicales.
- 4- El consumo de la música en la sociedad actual.
- 5- Actitud crítica hacia el consumo indiscriminado de la música y contaminación sonora.

Bloque Música y Tecnología: en este bloque se trata de coordinar las nuevas tecnologías y la música y que el alumnado se acerque al mundo de la música a través de sus diferentes redes sociales

- 1- Interés por el uso de la tecnología en el desarrollo creativo.

CONTENIDOS SEGUNDO CICLO ESO:


- 1- La música como elemento constante en la vida de las personas.
- 2- Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros, estilos y épocas.
- 3- Utilización de diferentes fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales.
- 4- La música en los medios de comunicación.
- 5- La edición, la comercialización y la difusión de la música.
- 6- Utilización correcta de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
- 7- Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

La práctica musical:

- 1- Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo (en la interpretación instrumental y de movimiento) y la creación musical
- 2- Planificación, ensayo, interpretación y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.

Música y tecnología:

- 1- El papel de las tecnologías en la música.
- 2- Utilización de recursos de Internet y programas musicales.
- 3- Análisis de las funciones de la música en publicidad, televisión, cine...

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 4/23

4- Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas.

3. CONTRIBUCIÓ DE LA MATÈRIA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU:

1- Comunicació lingüística (CL)

Esta materia contribuye a la interpretación de unos símbolos e implica el aprendizaje de un vocabulario musical.

A- Lecturas relacionadas con el mundo musical: artículos, entrevistas, revistas... y contestar las preguntas previstas para cada texto, oralmente y/o por escrito.

B- Presentaciones orales y escritas de conceptos, de trabajos, descripciones... (relacionadas con el mundo musical y adaptadas según el nivel).

C- La mayoría de las actividades que se realizan en clase los alumnos tienen que conocer y utilizar constantemente el vocabulario musical.

2-Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT)

A-Lecturas de partituras ya que el ritmo musical está basado en las figuras musicales relacionadas entre sí por una proporción matemática cuya unidad es el pulso.

B- Actividades con elementos matemáticos: fuerza o intensidad del sonido, valores o figuras, acentos, tempo del compás, distancia o intervalo entre sonidos, escalas, grados de la escala, tonos y semitonos (con un grado diferente de complejidad según el nivel).

C- Actividades sobre el sonido y sus parámetros físicos (con un grado diferente de complejidad según el nivel).

D- Presentaciones orales y escritas ajustándose a un tiempo.

E- Con respecto a la ciencia y tecnología, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente haciendo actividades, lecturas y otras formas de comunicación medioambiental para luchar contra el exceso de ruido y el uso indiscriminado de la música.

F- Valoración del silencio y descubrimiento de los sonidos de la naturaleza dentro de composiciones realizadas por grandes compositores.

3-Competència digital (CD)

A- Actividades para favorecer la habilidad para buscar, obtener, y comunicar la información con un grado diferente de complejidad según el nivel.


B- Presentaciones orales y escritas en donde entran diferentes recursos (fotos, vídeos...)

C- Uso de programas informáticos de Software musical

4-Aprender a aprender (CAA)

A- Actividades de audición y de interpretación para favorecer el aprendizaje, de manera que se desarrollen las capacidades de atención, concentración, disciplina, constancia y memoria.

B- Presentaciones orales y escritas donde el alumnado realiza un trabajo de forma autónoma siguiendo unas pautas.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 5/23

5-Competències socials i cíviques (CSC)

A- Participar en actividades musicales de características diversas, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectivas que requieren un trabajo cooperativo y de colaboración trabajando la igualdad entre los alumnos y alumnas mediante los grupos mixtos.

B- Audiciones para contactar con una gran variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, y de diversas culturas para favorecer la comprensión de los diferentes tipos y movimientos de música.

C- Diferentes audiciones en donde se valore la figura del compositor independientemente de si el autor es masculino o femenino.

D- Fomentar la interpretación expuesta al público para favorecer la desinhibición y autoestima.

6-Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIE)

A- La interpretación es un buen ejemplo de una actividad que requiere planificación previa y toma de decisiones para obtener los resultados deseados.

B- Trabajos en grupo en los que los alumnos diseñan, elaboran y desarrollan temas musicales.

7-Consciència i expressions culturals (CEC)

A-Fomentar la capacidad de apreciar y valorar las diferentes manifestaciones musicales

B- Potenciar las actitudes abiertas y respetuosas para la elaboración de juicios respecto a las múltiples manifestaciones musicales

C- Entender la música como una fuente de enriquecimiento personal.


AVALUACIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.

Para la evaluación de las competencias clave dentro de la asignatura de música, asignamos cada una de las competencias a uno o diferentes instrumentos de evaluación que utilizaremos, al mismo tiempo, para obtener la calificación numérica del alumno.

Dividimos los diferentes instrumentos de evaluación en:

- Rúbricas (interpretación, actitud, exposición)
- Exámenes, cuestiones orales, portafolios o trabajos (individuales/grupo).
- Observación

A cada uno de ellos se le asociará una o diversas competencias clave según la tipología de la actividad, siendo esta asignación variable en función de la unidad que se trate.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 6/23

4. ADEQUACIÓ I SEQÜÈNCIA DELS OBJECTIUS PER CURSOS:

PRIMER CICLO DE ESO:

1º ESO (Música I)

1- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, claves, duración de figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)

3- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

4- Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y visualización de partituras, los diferentes tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.

5- Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas de organización musical.

6- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyen al perfeccionamiento de la tarea común.

7- Realizar ejercicios propuestos sobre la profundización en el conocimiento musical, demostrando habilidades adquiridas.

8- Realizar ejercicios que reflejan la relación de la música con otras disciplinas.

9- Apreciar la importancia del patrimonio cultural y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

10- Demostrar interés y respeto por las actividades propuestas.

11- Participar activamente, con iniciativa personal de forma adecuada y respetuosa en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas útiles y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

12- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias y respetando toda manifestación artística propuesta.


13- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.

14- Identificar situaciones de ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

15- Demostrar interés por conocer músicas de diversas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

16- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas y su vinculación con las características de los periodos de la historia musical.

17- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades dentro del aula.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 7/23

18- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

19- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valorar o «hablar de música».

20- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

21- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación sobre el hecho musical.

22- Respetar las normas de convivencia.

2º / 3º ESO (Música II)

1- Leer diferentes tipos de partituras adecuadas a su nivel.

2- Utilizar un vocabulario musical adaptado a su nivel.

3- Utilizar una expresión oral y escrita de forma correcta.

4- Interpretar rítmica, instrumental corporalmente de forma correcta.

5- Saber los elementos musicales básicos que sitúan históricamente una audición.

6- Aplicar los conocimientos del lenguaje musical adquiridos para analizar las composiciones de diferentes épocas.

7- Saber distinguir a qué época pertenece una obra musical a partir de sus características.

8- Utilizar diferentes sistemas de información a través de Internet.

9- Respetar las normas de convivencia.

SEGUNDO CICLO DE ESO:

4º ESO (Música específica)

1- Conocer el papel de la música en actos de la vida cotidiana, medios de comunicación, etc.

2- Realizar coreografías.

3- Realizar críticas musicales de conciertos, CD, videos, etc.

4- Sonorizar imágenes.


5- Participar activamente en un proyecto musical.

6- Ser conscientes del peligro que supone para la salud el exceso sonoro.

7- Respetar las normas de convivencia.

5. SELECCIÓ I SEQÜÈNCIA DELS CONTINGUTS PER CURSOS:

Para todo el primer ciclo de la ESO (música I y música II) son nueve unidades, tres por cada evaluación o trimestre, aunque esto podrá modificarse a dos unidades durante el transcurso del curso dependiendo del nivel del grupo o del curso, además de tener en cuenta la necesidad de participación en los proyectos en el caso de 1 de ESO . En el caso de 1rESO se tratará de colaborar en los proyectos que se realicen desde las materias de castellano, catalán, inglés y biología y geología.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 8/23

Para el segundo ciclo (música específica) son 5 unidades, repartidas de la siguiente manera: 2 unidades en el primer y segundo trimestre, y una unidad en el tercer trimestre.

6. METODOLOGIA:

a) Criteris per al disseny de les activitats a cada curs amb atenció a les competències clau i als diferents nivells d'aprenentatge (activitats bàsiques, d'ampliació i de reforç):

DISEÑO ACTIVIDADES: PRIMERO ESO.

Se utilizará una metodología activa basada en el aprendizaje significativo con un procedimiento recurrente, cíclico o en espiral.

El planteamiento se ha realizado desde un punto de vista global. Las unidades didácticas se han elaborado teniendo como base un tema puntual que se relaciona con la música presentado de manera que sea especialmente atractivo para los alumnos y a partir de ahí ir trabajando los diversos bloques de contenidos.

Se rechaza la teorización excesiva y se da prioridad a las estrategias procedimentales y al desarrollo de actitudes.

Los procedimientos se desarrollaran en diferentes ámbitos de aprendizaje:

- Audioperceptivo.
- Interpretativo.
- Psicomotor.
- Creativo o Ideativo.
- Notativo.
- Analítico y crítico.


Se tiene en cuenta los temas transversales y la atención a la diversidad, partiendo del conocimiento psicológico que caracteriza esta edad. También se considera el conocimiento sociológico.

Se intenta favorecer la construcción de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta que un enfoque divertido y lúdico facilita el aprendizaje.

DISEÑO ACTIVIDADES: SEGUNDO/TERCERO ESO

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 9/23

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más enfocada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo del curso y. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audio motrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.


Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas se tiende a seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...y así mejorar la aplicación de los contenidos en el aula.

Necesitamos entrenar de manera sistemática los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y el análisis musical, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean. Para ello, necesitamos

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 10/23

un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, sobre todo en aquellos que pretenden la interpretación y la expresión musical grupal, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Por otro lado, cada alumno y alumna parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todo el alumnado pueda llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos.

En el área de Música es indispensable la vinculación a contextos reales, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

DISEÑO ACTIVIDADES: CUARTO ESO

No hay teorización excesiva, ya que todos los contenidos se exponen de manera esquemática y se da prioridad a los procedimientos y al desarrollo de las actitudes.

Se realizará una evaluación inicial a comienzos del curso.

Cada unidad tiene sus actividades y autoevaluación.

Se trabajan las competencias básicas y la atención a la diversidad.

Las actividades de refuerzo son específicas para trabajarlas en el aula ya que de esta manera la profesora puede indicar a alumnos/as concretos lo que tienen que ir haciendo para reforzar o mejorar las actividades que llevan a cabo.

Las actividades de ampliación son para trabajar fuera del aula, ampliando las temáticas trabajadas en el aula y entendiéndose más como algo voluntario que como algo obligatorio.

Las piezas musicales han sido adaptadas para facilitar su interpretación, estando el lenguaje musical presente como un aspecto básico.

Interpretación instrumental: utilización del propio cuerpo como instrumento musical y utilización de los instrumentos más habituales de forma individual y /o en grupo.

Actividades de movimiento.

Audiciones variadas como ejemplos de la pluralidad social y cultural.


Dictados melódicos y/o rítmicos.

Películas y/ o videos musicales.

Análisis y comentarios de partituras adecuados al nivel.

Comentarios de textos musicales adecuados al nivel.

Utilización de los recursos TIC

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 11/23

b) Criteris per a l'organització del temps i dels espais. Formes d'organització de l'aula:

La organización dentro del aula es flexible dependiendo de la actividad, así como el comportamiento del alumnado: mobiliario en forma de "U", en filas de dos o tres mesas, en agrupamientos de cinco mesas o de forma individual.

En 1r ESO, de las 3 horas semanales una es en inglés. Los contenidos en esta hora están dentro del currículum de música.

c) Materials i recursos didàctics:

-Apuntes elaborados por el alumnado y/o dados por la profesora (en el caso de 1º ESO, empleo del *Chrome Book* comprado por los alumnos para este curso)

-En cuarto curso, otros materiales dados a juicio de la profesora. La materia se imparte en castellano pero algunos materiales también se proporcionan en otras lenguas: catalá, inglés y en algunas ocasiones en italiano.

-Hojas de pentagramas

-Lápiz y goma

-Otros materiales dados a juicio del profesor en diferentes lenguas (castellano, catalán, inglés e italiano) según actividades.

-Pizarra pautada y digital

-Cañón de proyección

-Equipo de música con CD, con control digital de minutos y segundos, casete y pletina.

-TV, video y DVD

-Atriles, metrónomo y diapasón.

-Piano eléctrico, flauta dulce, guitarra, ukeleles y otros.

-Instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado (pequeña percusión, carillones, xilófonos y metalófonos).


-Ordenador con tarjeta de sonido y altavoces.

-Programas informáticos

-Internet.

d) El tractament de la lectura:

Durante este curso 2019/2020 se llevará a cabo el programa de lectura, empleando los primeros 30 minutos de la jornada (8-8:30h) a la lectura individual del alumnado.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 12/23

Los alumnos de los distintos niveles no tienen libro de texto pero sí que hacen lecturas en distintas actividades; estas lecturas se llevan a cabo utilizando textos contenidos en soporte tradicional (papel) o en soporte digital:

-Lecturas de textos de canciones

-Lecturas de recortes de prensa relacionados con noticias musicales, programas de mano de conciertos, críticas musicales...

-Lecturas de revistas especializadas en música, artículos, entrevistas...

-Trabajos de investigación.

Para que esta lectura tenga un carácter comprensivo se suelen hacer las siguientes actividades:

-Responder a las preguntas relacionadas con el texto leído

-Señalar la o las ideas principales del texto.

-Significado de palabras (vocabulario)

-Buscar sinónimos o relacionar palabras.

Para mejorar la expresión escrita:

- Las faltas ortográficas descuentan en cualquier trabajo, lo que la profesora determina en cada caso (hasta máximo de 2 puntos).
- Las presentaciones han de ser con buena caligrafía y de forma limpia y ordenada, pudiéndose penalizar en caso contrario con puntos negativos (hasta un máximo de 2 puntos)
- Si la presentación es digital se han de tener en cuenta los márgenes, tamaño de la letra para lograr una buena presentación y en caso contrario, se puede penalizar con puntos negativos (hasta un máximo de 2 puntos).

e) Utilització de les Tecnologies de la informació i la comunicació (TIC)

- Actividades para favorecer la habilidad para buscar, obtener, y comunicar la información con un grado diferente de complejidad según el nivel.

- Presentaciones orales y escritas en donde entran diferentes recursos (fotos, videos...)


- Uso de programas informáticos de Software musical.

- Utilización del *Chrome book* de cada alumno (alumnado de primero de la eso).

f) Contribució de la matèria a l'educació en valors :

Todas las actividades programadas para todos los cursos tienen un carácter general y están encaminadas a:

-Fomentar el interés por parte del alumnado hacia la música como cultura complementaria del ser humano.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 13/23

-Fomentar una actitud tolerante y abierta hacia los diferentes tipos de música existentes en la vida cotidiana.

-Fomentar la convivencia: escuchar, opinar, colaborar, relacionarse.

-Fomentar los hábitos musicales saludables, reconociendo los problemas de la contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de auriculares.

g) La prevenció de la violència de gènere, de la violència terrorista i de qualsevol forma de violència, racisme o xenofòbia:

Mediante los materiales (textos, canciones, letras, etc...) proporcionados por el profesor y el tratamiento directo de los temas de debate que puedan surgir a través de la exposición de las actividades trabajadas.

También se han diseñado actividades para la prevención de la violencia de género.

h) Els elements transversals tractats:

Hay actividades concretas a lo largo del curso para el alumnado de este nivel para trabajar la empatía, la participación, la cooperación, las sensaciones y emociones a través de diferentes audiciones de diferentes culturas y características.


7. AVALUACIÓ:

a) Avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge:

A través del siguiente cuestionario de Valoración Trimestral, las profesoras se evaluarán a través de los siguientes indicadores.

La valoración se realiza con número del 1 al 4 (1= Mínimo. 4= Máximo)

INDICADORES	1	2	3	4
Cumplimiento de la Programación				
Informo a los alumnos de los conocimientos mínimos				
Selecciono los contenidos en función del grupo				
Programo las actividades según los grupos				
Es adecuada la organización del aula				
La relación entre la profesora y el alumnado				

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 14/23

Facilito estrategias de aprendizaje				
Utilizo medios audiovisuales				
Utilizo medios informáticos				
Aplico los criterios de calificación programados				
Informo del rendimiento escolar a mis alumnos				
Corrijo y explico los trabajos y otras actividades				
Conozco la valoración que el alumnado hace de los contenidos que se trabajan en clase, metodología, actividades, pruebas...				
Planteo en el Departamento propuestas de mejora				

b) Procediments i activitats d'avaluació

- La capacidad de las diferentes formas de expresión musical (vocal, instrumental y de movimiento).
- La capacidad auditiva.
- La capacidad de conocimiento de la terminología musical a través de exposiciones orales y/o escritas y/o con la participación oral en clase (en el caso de 1º ESO también a través de pruebas escritas).
- La capacidad de silencio, atención y concentración.
- La capacidad de trabajo en grupo e individualmente.
- Interés y aceptación y cumplimiento de las normas
- Trabajos de investigación (en el caso de 1º ESO serán trabajos de diferentes condiciones, según criterio del profesor que no tienen por qué ser de investigación)
- Exposiciones orales sobre temas monográficos (en cuarto curso).
- Las creaciones.
- La capacidad de las diferentes formas de expresión musical (vocal, instrumental y de movimiento).
- La capacidad de lectoescritura musical (en cuarto curso).


c) Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació i dels estàndards d'aprenentatge avaluable

PRIMER CICLO DE ESO:

1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando lenguaje técnico apropiado y aplicándolo a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza el lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 15/23

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, claves, duración de figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)

2.1. Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

3.1. Improvisa y interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y visualización de partituras, los diferentes tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.

4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas de organización musical.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyen al perfeccionamiento de la tarea común.

6.1. Muestra interés por conocer la voz, el cuerpo y los instrumentos.

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permiten la emisión correcta de la voz.

6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

6.4. Adquiere las habilidades técnicas e interpretativas necesarias y las aplica en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

6.5. Conoce las técnicas de control de emociones y las pone en práctica a la hora de mejorar sus resultados en la exposición delante del público.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros.

7.1. Improvisa y compone partiendo de pautas previamente establecidas.


7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de los compañeros.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumir diferentes roles, intentar ajustar la propia acción al resto del conjunto, aportar ideas musicales y contribuir al perfeccionamiento de la tarea común.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con varias formas de notación, adecuadas a su nivel.

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 16/23

8.4. *Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico hacia su interpretación y la del grupo.*

8.5. *Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales y colabora con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.*

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

9.1. *Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre estos paisajes.*

9.2. *Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.*

10. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y las agrupaciones en que se integran.

10.1. *Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como la forma que presentan y los diferentes tipos de voces.*

10.2. *Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular, moderna, del folclore y otras agrupaciones musicales.*

10.3. *Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos, así como la evolución que han experimentado a lo largo de la historia de la música.*

11. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo de las actividades de audición.

11.1. *Lee partituras como apoyo de la audición.*

12. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

12.1. *Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.*

13. Reconocer auditivamente las diferentes obras musicales y determinar la época o cultura a la cual pertenecen, así como interesarse para ampliar sus preferencias.

13.1. *Muestra interés para conocer músicas otras épocas y culturas.*

13.2. *Reconoce músicas de diferentes culturas y las sabe situar en el espacio y en el tiempo.*

14. Identificar y describir, mediante el uso de diferentes lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical grabada o interpretada en vivo.

14.1. *Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.*

14.2. *Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.*

14.3. *Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.*

15. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las cuales se produce un uso indiscriminado del sonido, analizar las causas y proponer soluciones.

15.1. *Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.*

15.2. *Elabora tareas de indagación sobre la contaminación acústica.*

16. Hacer ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.


16.1. *Expresa contenidos musicales y los relaciona con los periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.*

16.2. *Reconoce distintas manifestaciones de la danza.*

16.3. *Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.*

17. Demostrar interés para conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y para ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, y adopta una actitud abierta y respetuosa.

17.1. *Muestra interés para conocer los distintos géneros musicales y las funciones expresivas que cumplen, y disfruta como oyente con capacidad selectiva.*

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 17/23

17.2. Muestra interés para conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y goce personal.

18. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

18.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula a los periodos de la historia de la música correspondientes.

19. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

19.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

19.2. Examina la relación entre los hechos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

20. Aprender la importancia del patrimonio cultural español y el de las Islas Baleares, en particular, y comprender el valor de conservarlo y de transmitirlo.

20.1. Valora la importancia del patrimonio español.

20.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

20.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

21. Valorar la asimilación y el uso de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música.

21.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

21.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita, con rigor y claridad.

22. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorar los elementos creativos e innovadores.

22.1. Utiliza varias fuentes de información para investigar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y hace una revisión crítica de sus producciones.

22.2. Se interesa para ampliar y diversificar sus preferencias musicales.

23. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y tener un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música y para realizar producciones audiovisuales sencillas.

23.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.

23.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical y demuestra el uso correcto de los materiales que están relacionados, los métodos y las tecnologías.


24. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para indagar el hecho musical y aprender.

24.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos adecuados para elaborar tareas sobre temas relacionados con el hecho musical.


SEGUNDO CICLO DE ESO:

CUARTO CURSO:

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición o la observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 18/23

- 1.1. *Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado de acuerdo con sus posibilidades.*
- 1.2. *Lee partituras como apoyo a la interpretación.*
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para llevar a cabo actividades musicales al centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
 - 2.1. *Interpreta y memoriza un repertorio de piezas instrumentales*
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
 - 3.1. *Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos para componer música.*
4. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales a partir de la audición y del uso de documentos: partituras, textos o musicogramas.
 - 4.1. *Analiza y comenta las obras musicales propuestas ayudándose de varias fuentes documentales.*
 - 4.2. *Lee partituras como apoyo a la audición.*
5. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto de distintas músicas y/o manifestaciones musicales, y argumentarla en relación con la información obtenida de diferentes fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
 - 5.1. *Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario adecuado para elaborar críticas orales y escritas sobre la música escuchada.*
6. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
 - 6.1. *Utiliza un vocabulario adecuado para describir la música.*
7. Reconocer auditivamente las obras musicales escuchadas previamente en el aula, clasificarlas y situarlas en el tiempo y el espacio, y determinar la época o cultura y el estilo a que pertenecen; mostrarse abiertos y respetuosos ante las nuevas propuestas musicales y, a la vez, interesarse para ampliar las preferencias musicales.
 - 7.1. *Reconoce y compara los disparos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.*
 - 7.2. *Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales y por los gustos musicales otras personas.*
8. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo varias variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado, etc.
 - 8.1. *Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y la promoción de la música.*
9. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida actual de las personas y en la sociedad.
 - 9.1. *Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actas de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.*
10. Conocer la existencia otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento personal.
 - 10.1. *Analiza, mediante la audición, músicas de diferentes lugares del mundo y identifica las características fundamentales.*
11. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
 - 11.1. *Elabora trabajos en los cuales establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.*
12. Conocer los grupos y las tendencias principales de la música popular actual.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 19/23

12.1. Hace tareas de investigación sobre la evolución de la música popular y expone los resultados en el resto del grupo.

12.2. Utiliza los recursos que le ofrecen las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

13. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.

13.1. Comprende la transformación de los valores, los hábitos, el consumo y el placer musical como consecuencia de los adelantos tecnológicos.

14. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento empleando diferentes recursos informáticos.

14.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.

14.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento a partir de la selección de músicas preexistentes o de la creación de bandas sonoras originales.

15. Caracterizar la función de la música en los diferentes medios de comunicación (radio, televisión, cine) y en producciones audiovisuales como la publicidad, los videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.

15.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para investigar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios.

16. Conocer y utilizar con autonomía las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música.


16.1. Muestra interés para conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

16.2. Utiliza la información de manera crítica, lo obtiene de diferentes medios y la puede utilizar y transmitir empleando diferentes apoyos.

16.3. Conoce y cumple las normas establecidas para llevar a cabo las diferentes actividades de aula.

d) Criteris de qualificació

- La expresión oral de conceptos son calificados de 0 a 10 o con puntos positivos o negativos.
- La expresión oral de trabajos son calificados de 0 a 10.
- La interpretación con los instrumentos musicales son calificados de 0 a 10 o con puntos positivos o negativos.
- Los trabajos monográficos individuales o en grupos son calificados de 0 a 10. Si estos trabajos no son entregados el día señalado no se recogerán. En caso de falta justificada, la entrega será el día de la incorporación del alumno.
- Las faltas ortográficas descuentan en cualquier trabajo, prueba etc. lo que el profesor determine en cada caso (hasta máximo de 2 puntos).
- Cada vez que no se lleva el material de la materia a clase, se penaliza negativamente (-0,1) que afectará a la nota de actitud.
- Cada vez que el alumno no es puntual se penaliza negativamente (-0,1) que afectará a la nota de actitud.
- No participar en las actividades de clase se penaliza negativamente cada vez que no lleve a cabo la participación (-0,1) que afectará a la nota de actitud.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 20/23

- Cada día de comportamiento no adecuado se penaliza negativamente (-0,1) que afectará a la nota de actitud.

PARA PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO ESO:

Conceptos teóricos 30%

Procedimientos: 40%

Actitud: 30%

PARA CUARTO:

Deberes, trabajos, exposiciones orales y pruebas instrumentales: 50%

Actitud (puntualidad, material, participación, comportamiento, interés, esfuerzo...): 50%

REDONDEO EN LA PUNTUACIÓN:

En todos los niveles la nota final trimestral y final de curso, a partir de ,5 se redondeará hacia arriba.

NOTA FINAL/EVALUACIÓN ORDINARIA:


En todos los niveles se hará una media de las notas obtenidas en cada evaluación teniendo en cuenta al final del resultado, si la evolución durante el curso ha sido positiva (el alumno ha ido mejorando) o negativa (la línea de aprendizaje del alumno ha ido descendiendo).

FALTAS JUSTIFICADAS EN DÍA DE PRUEBAS:

La materia de música es de Evaluación continua, con contenidos acumulados, los cuales no se abandonan durante el curso. Si un alumno falta en una prueba, en la siguiente prueba siguen saliendo los mismos contenidos más los nuevos. En caso necesario por faltas reiteradas el alumno se pondrá de acuerdo con la profesor/a.

e) Activitats de reforç i mecanismes de recuperació per a alumnes amb matèries pendents de cursos anteriors:

-Alumnado con la materia de 1º pendiente y que no cursan la optativa de 2º, 3º o 4º:

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 21/23

- Se ha de realitzar un cuaderno de trabajo, el cual abarcará los contenidos tratados en cada trimestre, y en el caso de que no se presenten o no estén aprobados los trabajos deberán realizar un examen en Mayo.
- Los trabajos a desarrollar tendrán contenidos teóricos que el profesor considere pertinentes para cada alumno.
- Si se presentan todos los trabajos trimestrales se valorarán cada trimestre con una nota. En caso de que no se presenten los trabajos o que se suspendan es obligatorio presentarse al examen de Mayo, el cual dará la nota final.
- En el examen final de Mayo los contenidos serán los tratados en los trabajos trimestrales.

-Alumnado que cursa 2n/ 3r con 1r pendiente:

- Si aprueba los dos primeros trimestres del curso, le quedará aprobada la materia de música pendiente, en el caso contrario, el alumno/a deberá realizar un examen en Mayo con los contenidos del curso actual.

-Alumnado de 4º que cursa la optativa de música:

- Si aprueba los dos primeros trimestres del curso, le quedará aprobada la materia de música pendiente, en el caso contrario, el alumno/a deberá realizar un examen en Mayo con los contenidos del curso actual.

Las fechas de entrega de trabajos y examen final:


- 1º trimestre: 16 de diciembre en el Aula de Música a las 12:00 h
- 2º trimestre: 30 de marzo en el Aula de Música, a las 12:00 h.
- 3º trimestre: 11 de mayo en el Aula de Música a las 12:00 h.
- Examen final: 25 de Mayo en el Aula de Música a las 12 h.

Calificación:

- El examen de Mayo y Septiembre tendrá los contenidos trabajados.
- El examen de Mayo y Septiembre se califican de 0 a 10.
- Para promocionar, la nota mínima ha de ser de 5.

f) Activitats de reforç i mecanismes de recuperació per a alumnes repetidors

- Si el alumno repite, pero la materia de música la tiene aprobada no se llevará a cabo ningún mecanismo especial ya que cada año siempre hay variaciones y en todo caso se le proporcionará actividades de ampliación para trabajar fuera del aula (en casa) ampliando las temáticas trabajadas en el aula y entendiéndose más como algo voluntario que como obligatorio.

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 22/23

- Si el alumno repite y la materia de música la tiene suspendida se pondrá especial atención teniendo en cuenta la causa de su repetición, ya que generalmente no suele ser por problemas de capacidad (se supone que si es así en su momento se le hizo un refuerzo o una ACI) sino por problemas de comportamiento, de motivación, interés...Por tanto, se realizará un cambio de metodología dependiendo de sus necesidades (por ejemplo mandarle trabajos voluntarios de tema musical o que presente a sus compañeros algún tipo de música que le guste...)

8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ D'ADAPTACIONS DEL CURRÍCULUM (ACI)


ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- Se intentará atender a cada alumno de una forma lo más personalizada posible, teniendo en cuenta su nivel de conocimientos y las capacidades que posee, sus motivaciones y ritmo de aprendizaje.
- Los criterios de evaluación serán flexibles aplicándolos de forma individualizada.
- En los casos que sea necesario se modificarán actividades, tiempo y orden de los contenidos aplicándolos de forma individualizada.
- Las unidades tienen actividades de diversa dificultad, de refuerzo y de ampliación.
- En la interpretación con los instrumentos musicales se tiene en cuenta los diferentes grados de dificultad.
- Las explicaciones de cada contenido se hacen en sus aspectos más elementales; de forma puntual, se incluyen aspectos más técnicos, que no son obligatorios para todos los alumnos, pero que sirven para motivar a aquellos que tienen una mayor formación musical.

CRITERIOS PARA ELABORAR ACIS:

- Se elaborarán adaptaciones curriculares individualizadas para el alumnado diagnosticado como NEE y NESE siempre que lo necesiten en esta materia.
- Los Refuerzos educativos se elaborarán cuando el alumno no alcance de manera global los objetivos generales de etapa. En estos casos las modificaciones en el currículo afectarán a elementos tales como la metodología (en general), el tipo de actividades, los instrumentos de evaluación, etc.; todo lo que no afecte a los objetivos generales que seguirán siendo los mismos que para el resto de los compañeros.
- Las ACI significativas requieren una modificación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo; en este caso se buscará siempre el máximo desarrollo de las competencias básicas.

9. PARTICIPACIÓ EN PROJECTES DEL CENTRE, ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES, EXTRAESCOLARS I SORTIDES ESCOLARS (ESO I BTX):

	IES PASQUAL CALBÓ I CALDÉS	Data: 26/09/2019	
	MP02 ENSENYAMENT I APRENTATGE	MOD020201	
	PR0202 Programació Programació Departament didàctic	REV 3	Pàg. 23/23

-Las actividades se harán según la oferta que nos llegue a lo largo del curso.

-En la memoria aparecerá si el Departamento ha colaborado o participado en actividades complementarias o con otros Departamentos.